

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 7 комбинированного вида» (МКДОУ д/с № 7)

630001 г. Новосибирск ул. Холодильная 25, тел. 225-97-18

Принята
Педагогическим Советом
МКДОУ д/с № 7
Протокол № 1 от «27» 08 2020 г.

Утверждена
Заведующий МКДОУ д/с № 7
Т.К. Санина
Приказ № 1239 от «27» 08 2020 г.

Утверждена
Заведующий МКДОУ д/с № 7
Т.К. Санина
Приказ № 1239 от «27» 08 2020 г.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК

Программа речевого развития детей 5 - 7 лет

*(Часть Основной образовательной программы МКДОУ д/с № 7,
формируемая участниками образовательных отношений
по образовательной области «Речевое развитие»)*

Авторы-составители:

Демченко А.В.,
учитель – логопед,
Цапко О.Ю.,
учитель-логопед;
Смирнова Е.А.,
музыкальный руководитель;
Тедеева Л.А.,
Самосюк Н.С.,
воспитатели

Новосибирск

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность	5
1.3. Принципы реализации Программы	7
1.4. Цель, задачи Программы	7
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	8
1.6. Подведение итогов и оценка эффективности работы	9

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности	10
2.2. Структура занятия	10
2.3. Вариативные формы и методы работы	11
2.3.1. Традиционные	11
2.3.2. Инновационные	15
2.4. Направления работы	18
2.5. Интерактивные формы взаимодействия с педагогами и родителями	19
2.6. Примерный учебно-методический план для детей 5-6 лет	20
Примерный учебно-методический план для детей 6-7 лет	23

III. Организационный раздел

3.1. Место и время в образовательном процессе	27
3.2. Традиционные события, праздники	27
3.3. Особенности организации РППС	27
3.4. Методические материалы и оборудование	28
3.5. Средства информатизации и цифровизации	29
Список литературы	31

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Театральный сундучок», (далее Программа) разработана коллективом педагогов МКДОУ д/с № 7. **Программа «Театральный сундучок» направлена** на развитие речевых функций у детей старшего дошкольного возраста, через театрализованную деятельность. В основе данной Программы лежат методические рекомендации Е.В. Мигуновой «Организация театрализованной деятельности в детском саду» [14].

Программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Программа реализуется посредством **совместной деятельности** (*игровые занятия*). Включение в занятия разнообразных игр, ведущего вида деятельности дошкольника, позволяет педагогам в непринужденной форме решать поставленные задачи и наиболее полно раскрыть творческие способности каждого ребенка.

В программе систематизированы **традиционные и инновационные формы** совместной деятельности, направленной на развитие всех речевых функций у детей старшего дошкольного возраста, овладение навыками общения, повышение чувства уверенности в себе, такие как **проектный метод, технологии программы «ПРОдетей»** под редакцией Е.Г. Юдиной («Рыбаков Фонд»), основанной на лучших международных и российских практиках. Апробация речевых технологий программы «ПРОдетей» показала эффективность их использования для речевого развития дошкольников.

Программа «Театральный сундучок» содержит в себе **здоровьесберегающие технологии**: дыхательная, артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики, кинезиологические

упражнения, самомассаж, пальчиковые игры и физкультурные минутки, динамические паузы.

Данная программа предполагает **тесный контакт с родителями воспитанников**, привлекая их к отработке артикуляционных упражнений, чистоговорок и разучиванию ролей с детьми дома, изготовлению костюмов, атрибутов и декораций для постановок. Родители имеют возможность принять активное участие в занятиях или стать непосредственными участниками представления.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Конвенция о правах ребенка.
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».
- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования
- Основная образовательная программа МКДОУ д/с № 7
- Программа развития МКДОУ д/с № 7
- Устав МКДОУ д/с № 7

1.2. Актуальность

Актуальность речевого развития детей дошкольного возраста бесспорна. Человек, являясь социальным существом, с первых месяцев жизни испытывает потребность в общении с другими людьми. Главный механизм общения людей - речь. Однако, на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи (*чтения и письма*) и последующего речевого и языкового развития ребенка.

Речь является важнейшей психической функцией человека и ярким показателем развития ребенка. Имеется много исследований, которые с большой убедительностью показали, что все психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, воображение - развиваются через речь (*Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия и другие*).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования разворачивает педагогов от формирования знаний, умений и навыков к реализации более сложной и важной задачи - развитие **компетенций** дошкольников.

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) задачи речевого развития детей выделены в образовательную область «Речевое развитие» (П.2.6.). В разделе «Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования (П.4.6.) - в целевых ориентирах указано, что на этапе завершения дошкольного детства «ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности».

Одним из важных показателей готовности детей к школьному обучению является уровень сформированности связной речи. Развитие связной речи имеет важное значение для общения детей со взрослыми и сверстниками, для формирования личностных качеств.

В последние годы учителя-логопеды сталкиваются с увеличением числа детей старшего дошкольного возраста, испытывающих затруднения в фонетике, лексике и грамматике. Наиболее отчетливо проявляются в таких формах монологической речи, как пересказ, рассказ по картине и по серии картин. У детей наблюдаются ошибки в сохранении логической последовательности событий, пропуск звеньев событий, действующих лиц. Они с трудом запоминают текст, при заучивании делают перестановки и замены слов, испытывают трудности в выразительном и эмоциональном прочтении произведения. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь может оказать **театрализованные игры**. Они всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Речь является одним из основных элементов в двигательнo-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память. Включение в процесс театральной деятельности элементов логопедической ритмики способствует формированию речевых функций через движение.

Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы детей являются занятия **логопедической ритмикой**, которая базируется на использовании связи слова, музыки и движения.

1.3. Принципы реализации Программы.

- ✓ Принцип индивидуализации, учета возможностей каждого ребенка.
- ✓ Принцип доступности учебного материала, соответствие приемов и форм работы возможностям детей.
- ✓ Принцип интеграции усилий специалистов.
- ✓ Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы – совершенствование речевых функций и развитие навыков свободного общения у детей старшего дошкольного возраста, посредством театрализации.

Задачи программы:

1. Развитие речевых функций у детей:

- развитие у детей речевой активности, фразовой и связной речи, обогащение словарного запаса, грамматического строя речи;
- уточнение и активизация движений органов артикуляционного аппарата, речевого дыхания, дикции;

- формирование у детей фонематического слуха, просодических качеств (*умения менять громкость, высоту голоса, темп речи*).

2. Формирование двигательных навыков и умений:

- координации движений в соответствии с музыкальным сопровождением,
- развитие чувства ритма,
- развитие пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других детей и предметов,
- воспитание умения передавать с помощью движений грацию и пластику человека, животного, растения.

3. Воспитание творческих способностей и творческого мышления, как зачатков инженерного мышления:

- воспитание способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности;
- развитие у детей инженерных и естественно-научных компетенций с помощью слушания музыки и исполнения театральных этюдов.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Ребенок:

Ребенок:

- вступает в диалог с окружающими различными способами (четко и ясно ставит вопросы, сообщает о своих впечатлениях, делится чувствами, мнениями, вежливо высказывает просьбы, советы, приглашения, слушает и слышит партнёра, проявляет активное ответное отношение и т. д.);

- узнает и передает эмоциональные состояния героя, сочувствие и сопереживание;
- использует в сочетании репродуктивную и продуктивную речь и творчески переносит усвоенные образцы в самостоятельную речевую практику;
- использует в речи выразительные средства (мимику, жесты) при организации театральных игр, пересказа по ролям, инсценировки прозаических литературных произведений и режиссерских игр по мотивам произведений;
- действует согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигается в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создает пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеет держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.
-

1.6. Подведение итогов и оценка эффективности работы

осуществляется через:

1. Мониторинг освоения программных задач (начало и конец года)

См. Приложение 1

2. Показ театрализованных представлений 2 раза в год в каждой возрастной группе (январь, март). *См. Приложение 2*

3. Литературно-музыкального развлечения «Раз, два, три, четыре, пять – будем мы стихи читать» (апрель)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

Программа реализуется в форме совместной деятельности (*игровые занятия*): педагоги + дети, педагоги + дети + родители.

Форма организации занятия может быть групповая или подгрупповая, проводиться занятия могут в помещении группы или в музыкальном зале - в зависимости от поставленных целей и задач. Комплексные занятия проводят совместно учитель-логопед, музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре в музыкальном зале, при непосредственном участии воспитателя. Кроме этого, занятие может проводить только учитель – логопед.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Сроки реализации программы: с 1 октября по 30 апреля.

Количество занятий:

- количество занятий в неделю: 1,
- количество занятий в месяц: 4,
- количество занятий в год: 24.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Кроме специально организованной совместной деятельности, педагоги могут включать различные варианты игр и упражнений в непосредственно-образовательную деятельность с детьми.

2.2. Примерная структура занятия

Занятие состоит из трех частей:

1. Развитие крупной моторики и ориентировки в пространстве, дыхательная гимнастика (10 минут)
2. Развитие мелкой моторики, мимики и артикуляции. Развитие просодических качеств голоса (10 минут)
3. Театрализованные и музыкально-ритмические упражнения (10 минут)

2.3. Вариативные формы работы с детьми

2.3.1. Традиционные формы и методы работы:

- игра (словесная, дидактическая, музыкальная, подвижная, театрализованная);
- импровизация, пантомимические этюды;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение, беседа, обсуждение;
- показ, художественное чтение педагога;
- разучивание литературного текста,
- просмотр презентаций, видеофильмов и др. с использованием технических средств.
- **Логопедическая ритмика** – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя. Логоритмические упражнения направлены на всестороннее развитие ребёнка: совершенствуют речевые навыки, формируют общий мышечный тонус, моторику, настроение, способствуют тренировке подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга, развитию внимания (концентрации, объёму, устойчивости, распределению), памяти (зрительной, слуховой, моторной), воспитывают чувство ритма.

Методы:

- *Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.* Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право – или левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п. Различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.
- *Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими, усваивают понятия «сильно», «слабо» как понятий

относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту и т.п. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус используются общеразвивающие и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

- *Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики* способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения подготавливают речевой аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки. Включение в артикуляционную гимнастику элементов **биоэнергопластики** («био» - человек, «энергия» - сила, для выполнения движения, «пластика» - пластичное, непрерывное, эмоционально выразительное движение) разнообразит занятия, помогает удерживать интерес ребенка и поддерживает положительный эмоциональный настрой.
- *Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

- *Фонопедические упражнения* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.
- *Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- *Чистоговорки* - с их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- *Речевые игры* представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- *Ритмические игры и счетные упражнения* развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- *Пение песен и вокализов, распевок* развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- *Пальчиковые игры и упражнения на развитие мелкой моторики.* Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с

речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

- *Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.
- *Театральные этюды.* Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение, дают возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- *Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- *Упражнения для развития творческой инициативы.* К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательные-музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество, упражнения на словотворчество также входят в эту группу.
- *Подвижные игры, хороводы, физминутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

- *Упражнения на релаксацию* для снятия эмоционального и физического напряжения. Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия.
- *Технология «Игровой массаж»* служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения, предполагает использование элементов массажа, самомассажа.
- *Гимнастика для глаз* (профилактика утомляемости)

2.3.2. Инновационные формы (технологии) работы

На современном этапе развития общества инновационный процесс касается в первую очередь системы дошкольного образования, которая является первым уровнем общего образования (Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ Ст. 10). Этот подход ставит высокие требования к системе дошкольного образования и требует использования инноваций.

Инновации включают в себя новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогическом процессе, ориентированном на личность ребёнка, на развитие его способностей.

Технология – это инструмент профессиональной деятельности педагога.

Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения. (И. П. Волков).

Метод проектов – педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Для нас в проектном методе важным фактором стала стабильная заинтересованность детей в ходе его реализации, и возможность ненавязчиво в игровой форме развивать связную речь детей.

Образовательные технологии «*Парные коммуникации*», «*Загадки*» программы «*ПРОдетей*» под редакцией Е.Г. Юдиной, открывают перед педагогами новые горизонты, дают возможность разнообразить совместную деятельность с детьми, помогают детям в игровой форме осваивать новый материал. В зависимости от поставленных задач, данные технологии применяются при работе над текстом, эмоциями, в обсуждении характеров героев произведения. Технология «Загадки» помогает быстро, ненавязчиво, незаметно для ребенка провести диагностику усвоения им литературного материала. Данные технологии способствуют развитию у детей речевых компетенций: умение договариваться со взрослыми и сверстниками, умение задавать вопросы и самостоятельно давать объяснения; формулировать собственное мнение; используя устную речь выражать свои мысли и желания.

Еще одной инновационных технологий является **ТРИЗ – теория решения изобретательных задач**. Применение методов ТРИЗ способно обычное чтение сказки превратить в увлекательное, познавательное, развивающее, игровое путешествие, где властвуют логика, творчество и мышление.

Методы технологии ТРИЗ.

1. *Метод мозгового штурма* - постановку изобретательной задачи и поиска способов её решения. Одним из направлений в данном методе является поиск противоречий между персонажами и составление изобретательной задачи. Например, по сказке «Колобок» изобретательная задача звучит следующим образом: «Как сделать так, чтобы лиса не съела Колобка?» Так же это могут быть и игры после прочтения «Хорошо – Плохо», «Кто что умеет делать?»
2. *Метод фокальных объектов* - перенос на фокальный объект свойств других случайно выбранных объектов или явлений, или придумывание что-либо нового, видоизменяя или улучшая привычный вид реального

объекта. Этот метод помогает развитию сюжета любой сказки в новом направлении.

3. *Метод системного оператора* или метод системного анализа. Помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов - позволяет рассмотреть, из чего состоит и частью чего является интересующий нас объект; знакомит с функциональными особенностями отдельных частей, самой системы и подсистемы, позволяет провести анализ интересующего нас объекта во времени системы, надсистемы и подсистемы. *Например, прочитав детям сказку Чуковского «Цыплёнок», предложить рассмотреть этого цыплёнка в системе, выкладывая соответствующие картинки по предложенной схеме: в настоящем – цыплёнок, в прошлом – яйцо, в будущем курица, - увидеть подсистему, т.е. из каких частей состоит и частью чего является (надсистему).* Такая схема способствует формированию у детей представлений об изменениях объекта во времени и **предпосылок к инженерному мышлению.**
4. *Метод морфологического анализа.* С помощью данного метода можно создавать новые объекты объединяя или комбинируя их отдельные признаки, получая совершенно новый объект, с изменённым строением, функциями и средой обитания. Дети придумывают новые сказки, выкладывая по вертикали и горизонтали каких-либо сказочных персонажей. Взрослый помогает ребёнку наводящими вопросами, уточнением – где происходит действие, какие элементы сказки он перенесёт в свою историю, какие превращения будут сопровождать историю и т.п.
5. *Синектика* - это мозговой штурм, метод творческих задач путём поиска аналогий. Данный метод основывается на свойствах мозга устанавливать ассоциативные связи между предметами, героями, словами, чувствами,

эмоциями, понятиями, впечатлениями, фразами. Данный метод способствует развитию абстрактного мышления ребёнка.

- *Кинезиологические упражнения* способствуют развитию памяти, внимания, воображения, мышления, речи, формированию произвольности, снятию эмоциональной напряженности, созданию положительного эмоционального настроения и психологической раскрепощенности, повышают уровень уверенности ребенка в своих силах и возможностях. Эти упражнения помогают синхронизировать работу обоих полушарий головного мозга, передавать информацию из одного полушария в другое.

2.4. Направления работы, реализуемые программой «Театральный сундучок»

Речевое развитие - объединяет игры и упражнения, на развитие речевого дыхания, просодических качеств, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Содержит упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционного аппарата; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи, расширить словарный запас, развивающие образную связную речь; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Театрализация – направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Содержит театрализованные игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Логопедическая ритмика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит игры и упражнения на укрепление крупной и мелкой мускулатуры, формирование правильной осанки, развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

2.5. Интерактивные формы взаимодействия с педагогами и родителями

- **изучение нормативных документов и литературы** по теме проекта с использованием мультимедийной презентации;
- **опрос- анкета** – проводится для быстрого сбора какой-либо информации;
- **«мозговой штурм»** или «мозговая атака» (англ. brainstorming) – процедура группового креативного мышления, точнее – это средство получения от группы лиц большого количества идей за короткий промежуток времени. Используется нами для получения большого количества ответов на поставленный вопрос за короткий промежуток времени;
- **подгрупповая работа** – когда участники делятся на подгруппы для совместного обсуждения каких-либо вопросов;
- **работа в кругу** – участники обучения сидят не «в затылок друг другу», а в кругу. Это даёт возможность общения не только ведущего с обучающимися, но и обучающихся друг с другом. В этой форме обучения сочетается консультирование слушателей и обсуждение учебного материала;

- **«ледокол»-** (англ. icebreaker – ледокол) – активный метод обучения, нацеленный на преодоление трудностей в общении между членами группы на этапе знакомства. Используется в начале мероприятий для создания благоприятной доверительной обстановки, включения участников в совместную деятельность;
- **показ мультимедиа презентаций, учебных видеофильмов** применяется для включения всех видов восприятия материала участниками мероприятий;
- **домашние задания** (педагогам) – используются для самообучения участников и закрепления полученного материала на практике. Результаты выполнения домашнего задания обсуждаются на следующем занятии;
- **мастер-классы** используются для практического показа, тренинга участников по использованию полученных знаний в совместной деятельности с детьми. Основной принцип организации **мастер - класса:** «показать не только то, что я достиг, но и как я это делаю».
- **Батл** (от английского battle – битва, поединок), соревнование, матч. Участники с самым разным опытом, разного возраста меряются мастерством, проводят показательные выступления, чтобы учиться друг у друга. В рамках дошкольного учреждения батл может быть педагогический, родительский, детский.

2.6. Примерный учебно-тематический (для детей 5 - 6 лет)

№ занятия	Теория	Практика
Октябрь № 1,2	<p>Что такое «актерское мастерство»? Беседа о том, что должен уметь артист, почему для артиста важна красивая речь, умение красиво двигаться, танцевать, пользоваться интонацией, мимикой, жестами.</p> <p>Познакомить с понятиями высокие - низкие звуки, сильные - слабые, короткие - длинные.</p>	<p>Отработка основного комплекса артикуляционной гимнастики. Дыхательные упражнения на удержание длительного ротового выдоха «Листопад». Проговори чистоговорку на одном выдохе «Листопад, листопад, листья в воздухе летят». Разыгрывание мини-этюдов по</p>

		сказке «Колобок». Игра «Эхо»
№ 3,4	Познакомить детей с понятием «язык жестов». Отгадывание загадок и показ отгаданного персонажа через жесты, пластические этюды.	Игра: «Где мы были, мы не скажем...» Игра на развитие ориентировки в схеме тела: вверху - внизу, впереди - сзади, справа - слева Игровое упражнение: «Зеркало» повторение движений под музыку
Ноябрь № 5, 6	«В гостях у сказки» Познакомить детей с настольным театром настольной деревянной игрушки, с приемами вождения кукол на материале русской народной сказки «Теремок» - показ сказки педагогами. Беседа по содержанию сказки, о характере и настроении героев. Развивать внимание, память, саморегуляцию поведения, физиологическое дыхание, силу и диапазон голоса, умение владеть мышечным напряжением и расслаблением. Знакомить детей с эмоциями радости и грусти, развивать умение передавать эмоции с помощью мимики. Воспитывать умение слушать друг друга, работать в коллективе.	Мимические этюды «Радостные – грустные звери», «Мышка испугалась», «Хитрая лиса» Проигрывание детьми фрагментов сказки игрушками настольного театра. Обыгрывание потешки – «Все звери у дела».
№ 7,8	Показ сказки «Теремок» совместно с детьми с помощью настольного театра деревянной игрушки. Беседа по содержанию сказки. Работа над дикцией, высотой, силой голоса, мягкой голосоподачей. Отгадывание детьми по музыке героя сказки и показ его с помощью движений, мимики.	Отработка навыка кукловождения. Отработка артикуляционных упражнений основного комплекса. Дыхательное упражнение «Свеча» Фонопедическое упражнение «Дует, дует ветер» Музыкальная игра «Кому из персонажей сказки подходит эта музыка?»
Декабрь № 9, 10	Знакомство со сценарием спектакля «Теремок» (<i>по мотивам русской народной сказки</i>), обсуждение его содержания. Работа над голосом – закрепление понятия высокий – низкий звук. Распределение ролей.	Мини-этюды «Изобрази героя сказки», пробы на роль в сказке. Отработка артикуляционных упражнений (с зеркалом). Проговаривание чистоговорок с поставленными звуками. Упражнение на длительный ротовой выдох «Снежинки».
№ 11, 12	Развивать речевое дыхание, свободу	Разучивание и отработка текста,

	звучания голоса с мягкой атакой. Развивать внимание, слуховую и зрительную память, саморегуляцию поведения, воображение, образное мышление, координацию движения, быстроту реакции. Развивать умение передавать с помощью мимики и жестов эмоции радости, грусти, злости, удивления. Развивать чувство ритма, умение передавать движение в соответствии с характером музыки. Воспитывать умение действовать согласованно.	интонации, песен, танцев для спектакля. Работа с детьми над образами героев сказки, отработка пластики и мимики, используя большое настенное зеркало.
Январь № 13, 14	Формировать желание контролировать свое произношение. Развивать произвольную деятельность, уверенность в себе, умение работать в коллективе, держаться на сцене. Воспитывать чувство ответственности, радости за успех.	Генеральная репетиция Премьера спектакля «Теремок»
Февраль, № 15, 16	Презентация сказки К.И. Чуковского «Федорино горе» с помощью игрушек (посуда) и кукол театра би-ба-бо. Беседа по ее содержанию. Развивать умение использовать разнообразные жесты, умение передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. Обсуждение характера и поведения персонажей из сказки «Федорино горе». Разыгрывание этюдов на персонажей данного сценария.	Знакомство детей с правилами вождения куклы би-ба-бо. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию. Учить пользоваться интонациями, произнося одну и ту же фразу грустно, радостно, сердито, удивленно. Работа над дикцией – проговаривание чистоговорок на одном выдохе. Мимические упражнения (с настенным зеркалом) «Федора сердитая», «Посуда грустная», «Тараканы веселые» и т.п.
№ 17	Распределение ролей. Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольность поведения, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе, способность передавать образ героя различными актерскими средствами.	Как передавать с помощью выразительных средств эмоцию страха? Закреплять умение передавать различные эмоции с помощью мимических и пантомимических средств. Игра-упражнение по ритмопластике: «Изобрази героя сказки» под музыку.
Март № 18, 19, 20	Репетиция. Развивать желание ребенка показать свои способности и возможности. Формировать у детей желание контролировать и исправлять свое	Разучивание и отработка текста сказки (артикуляционные упражнения, упражнения на дыхание, развитие дикции, проговаривание чистоговорок).

	произношение.	Упражнения по ритмопластике с подражающими персонажам сказки, движениями (разучивание танцев - отработка движений перед большим зеркалом).
Апрель № 21, 22	Формировать желание контролировать свое произношение. Развивать произвольную деятельность, уверенность в себе, умение работать в коллективе, держаться на сцене. Воспитывать чувство ответственности, радости за успех.	Генеральная репетиция. Премьера спектакля «Федорино горе»
№ 23, 24	Подготовка и проведение литературно-музыкального развлечения «Раз, два, три, четыре, пять – будем мы стихи читать». Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Разыгрывание детьми мини-сценок по тексту озвучиваемого стихотворения.

Примерный учебно-методический план (для детей 6 -7 лет)

№ занятия	Теория	Практика
Октябрь № 1,2	Что такое «актерское мастерство»? Беседа о том, что должен уметь артист, почему для артиста важна красивая речь, умение красиво двигаться, танцевать, пользоваться интонацией, мимикой, жестами. Познакомить с понятиями высокие - низкие звуки, сильные - слабые, короткие - длинные.	Отработка основного комплекса артикуляционной гимнастики. Дыхательные упражнения на удержание длительного ротового выдоха «Листопад». Проговори чистоговорку на одном выдохе «Листопад, листопад, листья в воздухе летят». Разыгрывание мини-этюдов по сказке «Колобок». Игра «Эхо»
№ 3,4	Познакомить детей с понятием «язык жестов». Отгадывание загадок и показ отгаданного персонажа через жесты, пластические этюды.	Игра: «Где мы были, мы не скажем...» Игра на развитие ориентировки в схеме тела: вверху - внизу, впереди - сзади, справа - слева Игровое упражнение: «Зеркало» повторение движений под музыку
Ноябрь	«В гостях у сказки»	Мимические этюды «Радостная –

<p>№ 5, 6</p>	<p>Познакомить детей с театром би-ба-бо, с приемами вождения кукол на материале сказки Одоевского «Мороз Иванович» - показ сказки педагогами. Беседа по содержанию сказки, о характере и настроении героев. Развивать внимание, память, саморегуляцию поведения, физиологическое дыхание, силу и диапазон голоса, умение владеть мышечным напряжением и расслаблением. Знакомить детей с эмоциями радости и грусти, развивать умение передавать эмоции с помощью мимики. Воспитывать умение слушать друг друга, работать в коллективе.</p>	<p>грустная Рукодельница», «Рукодельница испугалась», «Капризная, вредная Ленивица» Проигрывание детьми фрагментов сказки игрушками театра би-ба-бо.</p>
<p>№ 7,8</p>	<p>Показ фрагментов сказки «Мороз Иванович» совместно с детьми с помощью настольного театра деревянной игрушки. Беседа по содержанию сказки. Работа над дикцией, высотой, силой голоса, мягкой голосоподачей. Отгадывание детьми по музыке героя сказки и показ его с помощью движений, мимики.</p>	<p>Отработка навыка кукловождения. Отработка артикуляционных упражнений основного комплекса. Дыхательное упражнение «Свеча» Фонопедическое упражнение «Дует, дует ветер» Музыкальная игра «Кому из персонажей сказки подходит эта музыка?»</p>
<p>Декабрь № 9, 10</p>	<p>Знакомство со сценарием спектакля ««Мороз Иванович»», обсуждение его содержания. Работа над голосом – закрепление понятия высокий – низкий звук. Распределение ролей.</p>	<p>Мини-этюды «Изобрази героя сказки», пробы на роль в сказке. Отработка артикуляционных упражнений (с зеркалом). Проговаривание чистоговорок с поставленными звуками. Упражнение на длительный ротовой выдох «Снежинки».</p>
<p>№ 11, 12</p>	<p>Развивать речевое дыхание, свободу звучания голоса с мягкой атакой. Развивать внимание, слуховую и зрительную память, саморегуляцию поведения, воображение, образное мышление, координацию движения, быстроту реакции. Развивать умение передавать с помощью мимики и жестов эмоции радости, грусти, злости, удивления. Развивать чувство ритма, умение передавать движение в соответствии с характером музыки. Воспитывать умение действовать</p>	<p>Разучивание и отработка текста, интонации, песен, танцев для спектакля. Работа с детьми над образами героев сказки, отработка пластики и мимики, используя большое настенное зеркало.</p>

	согласованно.	
Январь № 13, 14	<p>Формировать желание контролировать свое произношение.</p> <p>Развивать произвольную деятельность, уверенность в себе, умение работать в коллективе, держаться на сцене.</p> <p>Воспитывать чувство ответственности, радости за успех.</p>	<p>Генеральная репетиция Премьера спектакля «Мороз Иванович»</p>
Февраль, № 15, 16	<p>Презентация сказки «Волк и семеро козлят» с помощью настольного театра деревянной игрушки. Беседа по ее содержанию.</p> <p>Развивать умение использовать разнообразные жесты, умение передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.</p> <p>Обсуждение характера и поведения персонажей из сказки «Волк и семеро козлят».</p> <p>Разыгрывание этюдов на персонажей данного сценария.</p>	<p>Знакомство детей с правилами кукловождения.</p> <p>Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию.</p> <p>Учить пользоваться интонациями, произнося одну и ту же фразу грустно, радостно, сердито, удивленно.</p> <p>Работа над дикцией – проговаривание чистоговорок на одном выдохе.</p> <p>Мимические упражнения (с настенным зеркалом) «Волк сердитый», «Мама Коза дает наказ» и т.п.</p>
№ 17	<p>Распределение ролей. Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольность поведения, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе, способность передавать образ героя различными актерскими средствами.</p>	<p>Как передавать с помощью выразительных средств эмоцию страха? Закреплять умение передавать различные эмоции с помощью мимических и пантомимических средств.</p> <p>Игра-упражнение по ритмопластике: «Изобрази героя сказки» под музыку.</p>
Март № 18, 19, 20	<p>Репетиция.</p> <p>Развивать желание ребенка показать свои способности и возможности</p> <p>Формировать у детей желание контролировать и исправлять свое произношение.</p>	<p>Разучивание и отработка текста сказки (артикуляционные упражнения, упражнения на дыхание, развитие дикции, проговаривание чистоговорок).</p> <p>Упражнения по ритмопластике с подражающими персонажам сказки, движениями (разучивание танцев - отработка движений перед большим зеркалом).</p>

<p>Апрель № 21, 22</p>	<p>Формировать желание контролировать свое произношение. Развивать произвольную деятельность, уверенность в себе, умение работать в коллективе, держаться на сцене. Воспитывать чувство ответственности, радости за успех.</p>	<p>Генеральная репетиция. Премьера спектакля «Волк и семеро козлят»</p>
<p>№ 23, 24</p>	<p>Подготовка и проведение литературно-музыкального развлечения «Раз, два, три, четыре, пять – будем мы стихи читать». Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей</p>	<p>Разыгрывание детьми мини-сценок по тексту озвучиваемого стихотворения.</p>

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Место и время Программы в образовательном процессе

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Занятия проводят совместно учитель-логопед, музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре в музыкальном зале, при непосредственном участии воспитателя группы.

3.2. Традиционные события, праздники

Инсценировка сказок с приглашением (участием) родителей два раза в год (январь, март), проведение литературно-музыкального развлечения «Раз, два, три, четыре, пять – будем мы стихи читать» (апрель).

Кроме этого, дети в течение года показывают театрализованные сказки для детей других групп.

3.3. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды

Занятия проводятся в помещении музыкального зала, площадь которого позволяет детям свободно перемещаться в пространстве. В зале имеются детские стулья, столы, на полу - ковер. В помещении детского сада оборудована костюмерная.

В групповых помещениях силами педагогов и родителей оснащены *театральные уголки*, дети всегда могут закрепить полученные знания, примерить на себя разные роли, попробовать себя в роли автора.

Разнообразное методическое оснащение *речевых и литературных центров* в группах способствуют содержательному общению детей с взрослыми и сверстниками. С их помощью педагоги создают условия для развития детей, стимуляции речевой деятельности и речевого общения. *В музыкальных уголках* силами педагогов и родителей собрана коллекция

инструментов для музицирования: шумовые инструменты, озвученные инструменты, музыкальные игрушки. Кроме этого, аудиотека, музыкальные дидактические игры, картотека попевок, распевов, частушек, песенок

Каждый новый спектакль требует смены декораций, костюмов, атрибутов. Тогда в группах открываются *мастерские, в которых имеются:* бросовый материал, разнообразные виды бумаги, ткани, ниток, ленты, тесьма, различные виды красок, природный материал и т.д.

3.4. Методические материалы средства обучения

Методические материалы: см. список литературы

Оборудование (вносится на занятия по мере необходимости)

- Зеркала (*настольные для индивидуальной работы над артикуляцией, настенное в зале ЛФК – для контроля и отработки движений крупной моторики*)
- Подборка игр и пособий для дыхательной гимнастики, для развития мелкой моторики.
- Наборы для самомассажа (*катушки, массажеры, шишки и т.п.*)
- Дидактические пособия (*игры, иллюстрации, книги...*) и раздаточный материал
- Театральная ширма (высокая и низкая), фланелеграф.
- Оборудование для развития крупной моторики (мячи, скакалки, нейроскакалки, обручи...)
- Комплекты костюмов, масок, декорации для инсценировок
- Разнообразные виды театров: пальчиковый, настольный игрушечный (*резиновые, деревянные, мягкие куклы*), теневой, би-ба-бо, фланелевый театр, театр на ложках и т.д.
- Набор музыкальных инструментов
- Фотографии, картины, иллюстрации к сказкам (в печатном и электронном виде - по необходимости)

- Музыкальные инструменты,
- Художественная литература (по программе).

3.5. Средства информатизации и цифровизации

Оборудование	Расположение	Использование
Компьютеры и ноутбуки с доступом к сети интернет	Кабинет логопеда, на группах, в музыкальном зале	Сопровождение педагогического процесса (документооборот, подготовка методического материала, рекомендаций, презентаций и т.п.), медиатека. Участие в онлайн-семинарах, вебинарах, обмен опытом (видеоматериалами), размещение информации в СМИ
Smartдоска, проектор	В музыкальном зале	Медиа презентации, развивающие игры, видео-поддержка на мероприятиях
Принтер Сканер Брошюратор Ламинатор Копировальный аппарат	Кабинет логопеда, старшего воспитателя, на группах	Подготовка методических материалов, наглядных пособий
Фотоаппарат Sony, видеокамера Sony	Кабинет старшего воспитателя	Изготовление фото- и видеоматериалов в ходе реализации Программы «Театральный сундучок»
Смартфоны	Личные у педагогов	Обмен файлами между педагогами, родителями, размещение информации в соцсетях, WhatsApp, Instagram
Музыкальный центр	Музыкальный зал	Музыкальное

Аудиосистема Микшерский пульт Микрофоны USB - колонка		сопровождение в процессе реализации Программы
Магнитофоны USB - колонка	Кабинет логопеда, на группах, в музыкальном зале	

Список литературы

1. Алябьева Е.А. «Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам» - М. ТЦ «Сфера», 2003. - 88 стр.
2. Алябьева Е.А. «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: методическое пособие» - М. ТЦ «Сфера», 2006. - 64 стр.
3. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» - Ярославль, Академия развития, 2005. - 96 стр.
4. Анищенко Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» - М.: АСТ: Астрель. - 2007.-58с.
5. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
6. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
7. Бушлякова Р.Г. «Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой: конспекты индивидуальных занятий...» - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2011. - 240 стр.
8. Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. Логопедические игры с мячом. – СПб.: «Литера», 2010. – 64 с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).
9. Гоголева М.Ю. «Логоритмика в детском саду». - Ярославль, Академия развития, 2006. - 120 стр.
10. Гуськова А.А. «Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет» - М. ТЦ «Сфера», 2011. - 128 стр.
11. Дурова, Н.В. Фонематика. – М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2002.
12. Картушина М. Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет.» - М.: Сфера», 2005 – 208 стр.

13. Кныш В. А., Комар И. И. и др. Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников – Минск: Аверсэв, 2009. – 188 стр.: ил. – (В помощь логопеду).
14. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду: Методические рекомендации; М.: Сфера», 2009. – 128 с.
15. Мирилова Т.Л. «Коррекционно-речевое кукловедение». - Волгоград: ИТД «Корифей». - 2011. - 112 стр.
16. Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, упражнений, физминуток, пальчиковой гимнастики» - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2015. - 80 стр.
17. Плотникова Н.В. «Игры на сплочение детского коллектива», ООО «Издательство «Речь», СПб, 2012.
18. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество - дети», - М.: АРКТИ, 2002. - 208стр.
19. Фадеева Ю.А. и др. «Игры с прищепками: творим и говорим» - М.: Сфера», 2013 – 64 стр.