

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 7 «Городок Детства» (МБДОУ д/с № 7)
630001 г. Новосибирск ул. Холодильная 25, тел. 225-97-18

Принята
Педагогическим Советом
МБДОУ д/с № 7
Протокол № 1 от «01» 08 2023 г.



Утверждена
Заведующий МБДОУ д/с № 7
Т.К. Санина
Приказ № 100 от «01» 08 2023 г.

Утверждена
Заведующий МБДОУ д/с № 7
Т.К. Санина
Приказ № от « » 20 г.

«Звонкий голосок»

Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 5-7 лет
Вокальная группа

*(Часть образовательной программы МБДОУ д/с № 7,
формируемая участниками образовательных отношений
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»)*

Авторы - составители:
Е.А. Смирнова,
музыкальный руководитель,
О.Н. Гнусарева,
музыкальный руководитель,

Содержание программы

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность	4
1.3. Принципы реализации Программы.....	5
1.4. Цель и задачи Программы.....	5
1.5. Значимые для разработки программы характеристики.....	6
1.6. Планируемые результаты освоения Программы.....	8
1.7. Оценка эффективности Программы.....	9
1.8. Формы подведения итогов реализации Программы.....	9

II. Содержательный раздел

2.1. Организация образовательного процесса. Работа с одителями.....	10
2.2. Структура занятия.....	10
2.3. Вариативные формы, способы и методы, используемые в Программе...	11
2.4. Инновационные формы работы	12
2.5. Учебно-методический план реализации Программы.....	15

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы.....	28
3.2. Средства информатизации и цифровизации.....	29
3.3. Место и время Программы в образовательном процессе.....	30
3.4. Традиционные события и праздники.....	30
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	30
3.6. Перечень программно-методического обеспечения Программы.....	30
Список литературы.....	31

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа «**Звонкий голосок**», (далее Программа) разработана музыкальными руководителями МБДОУ д/с №7 – как программа развития вокальных навыков детей 5-7 лет.

Программа разработана на основе «Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» И. Каплуновой, И.Новосельцевой[7]

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования утвержден приказом Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013 и вступил в силу 01.01.2014г.
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования.
- Образовательная программа МБДОУ д/с №7
- Программа развития МБДОУ д/с №7

1.2. Актуальность

Голос – красивейший инструмент, созданный самой природой. «Уметь петь – значит уметь правильно дышать», - говорил великий знаток возможностей человеческого голоса, выдающийся русский композитор М. И. Глинка.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со

сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.3. Принципы реализации Программы

- ✓ Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- ✓ Принцип деятельностного подхода;
- ✓ Принцип культуросообразности;
- ✓ Принцип последовательности;
- ✓ Принцип системности;
- ✓ Принцип интеграции;
- ✓ Принцип развивающего обучения;
- ✓ Принцип гуманности;
- ✓ Принцип сотрудничества;
- ✓ Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

1.4. Цель и задачи программы

Цель: развитие вокально-хоровых навыков дошкольников 5-7 лет.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

1.5. Значимые для разработки программы характеристики.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и

пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами

- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать), слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- ✓ игровой характер занятий и упражнений,
- ✓ активная концертная деятельность детей,
- ✓ доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома
- ✓ атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- ✓ звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон,
- ✓ CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- ✓ сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы:

1. Дети овладеют навыками пения: смогут петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, научатся петь в ансамбле и без него, удерживать дыхание до конца фразы, смогут чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Дети освоят простейшие навыки игры на музыкальных инструментах; смогут усваивать и воспроизводить ритмический рисунок, движение мелодии, научиться играть слаженно.

3. Дети смогут эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их, будет сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

4. Будут формироваться этические нормы через участие детей в праздниках, развлечениях, концертах.

1.7. Оценка эффективности Программы

Результаты работы по Программе будут отслеживаться следующими методами:

- ✓ наблюдение и анализ умений детей применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности.

Диагностика уровня развития певческих умений

- ✓ н (низкий) - справляется с помощью педагога
- ✓ с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
- ✓ в (высокий) - справляется самостоятельно.

Диагностика детей группы «Звонкий голосок»

Ф.И.ребенка	Качественное исполнение знакомых песен		Певческий слух, вокально-слуховая координация.		Музыкальная выразительность		Чистота интонации		Навыки дикции и артикуляции	
	Н.г	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

1.8. Формы подведения итогов реализации Программы

Подведение итогов реализации Программы будет осуществляться через просмотр участия детей в концертах, праздниках, развлечениях НОД и режимных моментах.

I. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности. Работа с родителями.

Программа рассчитана на 2 года обучения. По одному занятию в неделю.

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий соответствует санитарным нормам: дети 5-6 лет -25 мин; 6-7 -30 мин.

Совместная деятельность взрослого с детьми по Программе будет организована в музыкальном зале детского сада.

Участники Программы принимают подгрупповое, групповое и индивидуальное участие в традиционных мероприятиях детского сада (Праздник осени, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9мая, театрализованная и проектная деятельности), а так же в фестивалях и конкурсах окружного и городского уровней. **Приложение № 1,2,3,5.**

Родители принимают активное участие в жизни вокальной группы. Помогают в пошиве костюмов, участвуют в праздниках детского сада совместно с детьми. **Приложение № 4**

2.2. Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие. Приложение № 6.
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания). Работа над дыханием (дыхательные упражнения). См. музыкальный материал учебно-тематического плана работы на год и приложения № 7,8,9.

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Игры под музыку (изображающие характер музыки)

Программа включает подразделы:

- ✓ развитие музыкального слуха и голоса;
- ✓ песенное творчество;
- ✓ певческая установка;
- ✓ певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей является совместная деятельность взрослого с детьми.

2.3. Вариативные формы, способы и методы, используемые в Программе.

Форма проведения занятий – индивидуальная и ансамблем. Количество человек в ансамбле 8-10.

Методы и приемы, используемые в Программе

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- ✓ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- ✓ работа над вокальными и хоровыми навыками;
- ✓ проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- ✓ пение песни с полузакрытым ртом;
- ✓ пение песни на определенный слог;
- ✓ проговаривание согласных в конце слова;
- ✓ произношение слов шепотом в ритме песни;
- ✓ выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- ✓ настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- ✓ остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- ✓ анализ направления мелодии;
- ✓ использование элементов дирижирования;
- ✓ пение без сопровождения;
- ✓ зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- ✓ выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- ✓ образные упражнения;
- ✓ оценка качества исполнения песни

2.4. Инновационные формы работы на занятиях вокала.

Основная идея вокальной работы с детьми дошкольного возраста заключается в использовании инновационных педагогических технологий, форм и методов, направленных на формирование одаренной личности при исполнении вокального произведения в условиях дифференцированного и индивидуального подхода на занятиях.

Метод эмоционального тренинга (П.И.Сикур), который пришел в эстрадный вокал из церковного пения. Развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). Используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

В процессе реализации работы с одаренными детьми использую инновационный подход к обучению и воспитанию. Применяю нетрадиционные формы занятий: занятие-путешествие «Музыкальный калейдоскоп», интегрированное занятие, например, «Картины родной природы Э.Грига» (музыка и изобразительное искусство), просмотр видеоматериалов выступлений детей на разных вокальных конкурсах и концертах, анализ увиденного и услышанного. При проведении таких занятий применяются инновационные технологии: индивидуально-дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, игровые, метод творческого диалога.

Технология индивидуально-дифференцированного обучения помогает учитывать особенности каждого одаренного ребенка и направлена на возможно более полное раскрытие его потенциала. Индивидуальный подход к детям предполагает соответствие объема обучающей деятельности и

уровня сложности изучаемых детских песен их индивидуальным возможностям и способностям.

Применение в педагогическом опыте **здоровьесберегающих технологий** позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет»).

Используются **игровые технологии**: музыкально-дидактические игры: «Поющая гусеница», «Куда идёт Буратино», «Ножки-ладошки»; упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», двигательные музыкальные этюды: «Из гусеницы в бабочку», «Облака», «Куклы и карабас», «Ловец бабочек». Исполнение упражнений сопровождается выразительностью, мимикой, жестами, которые помогут развить сценическое движение и сценическую речь, раскрыть в детях творческое воображение, фантазию.

Построение музыкальных занятий с применением инновационных технологий, методов, форм, синтеза искусств, направленных на формирование одарённой личности, соответствует возможностям и потребностям детей. Личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся раскрывает его как артиста, подчеркивает его творческую индивидуальность.

Ведущим методом художественно-эстетического воспитания выступает **метод творческого диалога**, когда педагог и ребенок совместно ищут и находят ответы на вопросы. Детей нужно научить рассуждать, объективно оценивать творческий процесс, художественные явления, находить в них позитивные или негативные стороны, соотносить со своими морально-эстетическими позициями, собственным творчеством.

Таким образом, современные занятия в вокальных детских коллективах должны отвечать следующим требованиям:

- реализации личностно ориентированного обучения;
- воспитательной направленности занятий;
- созданию отношений в системе "взрослый - ребенок" с приставкой "со": сопереживание, сотрудничество, соучастие, сотворчество;
- развитию творческого потенциала детей посредством воспитания певческой культуры;
- построению занятий с учётом метода художественно - педагогической драматургии;
- использованию в вокальной практике интеграции с другими видами искусства, литературой, историей;
- использованию музыкальной психотерапии как эффективного средства в борьбе с детскими неврозами.

2.5. Учебно-тематический план работы по Программе для детей 5-7 лет

Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здо-	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>ровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Дождик, дождик не дожди».</p> <p>«Петух» - логоритмическая песенка</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>«На улице тепло»;</p> <p>«Гусь ленивый»;</p> <p>«Серая коза»</p>

<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Все ли можно сосчитать» А.Петряшева;</p> <p>«Золотая свадьба» Р.Паульс;</p> <p>«А в лесу грибочки».</p>
------------------	---	---

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию,</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p>

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петть на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>Пропевание гласных</p> <p>«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Вёз корабль карамель».</p> <p>«Кит-рыба».</p> <p>«Коза» - логоритмическая песенка.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и</p>	<p>«На улице тепло»;</p> <p>«Гусь ленивый»;</p>

6. Песни.	<p>вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>«Фокус – покус».</p> <p>«Все ли можно сосчитать» А.Петряшева;</p> <p>«Золотая свадьба»</p> <p>Р.Паульс;</p> <p>«А в лесу грибочки»</p>
-----------	--	---

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по си-	Развивать певческий голос, способствовать правильно-	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

<p>стеме В. Емельянова.</p>	<p>му звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петъ на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Из окошка видит Вова» «Тигры» «Еж» - логоритмическая песенка.</p>
<p>5. Упражнения для</p>	<p>Упражнять детей в чистом</p>	<p>«Гамма»;</p>

распевания.	интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	«Ох, ох, что за гром»; «Колодец и птицы»; «В лесу».
6. Песни.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла	«Тик так» группа Мультяшки «Варись, варись кашка» муз. и сл.К.Костина; «Кукушкины гаммы» сл.С.Золотухин, муз.А.Ермолов.

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов,	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.

<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» Пропевание гласных</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией</p>	<p>«Черепашка не скучала»</p> <p>«Наша острая пила»</p> <p>«Журавли» - логоритмическая песенка.</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>(обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же) (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчёт-</p>	<p>«Гамма»;</p> <p>«Ох, ох, что за гром»;</p> <p>«Колодец и птицы»;</p> <p>«В лесу».</p> <p>«Пробуждальная песенка» сл.П.Синявского, муз.Н.Пескова;</p> <p>«Тик так» группа Мультяшки.</p>
---	---	--

	ливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла.	«Кукушкины гаммы».
--	--	--------------------

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>

<p>фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Черепашка не скучала»».</p> <p>«Тигры».</p> <p>«Мишка» - логоритмическая песенка.</p> <p>«Гамма»;</p>
---	--	--

6. Песни.	<p>перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>«Ехали медведи»;</p> <p>«Чемодан»;</p> <p>«Ежик и бычок».</p> <p>«Бравые солдаты» Сл. Т.Волгиной, муз. А.Филипенко</p> <p>«Кукушкины гаммы».</p>
-----------	--	---

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по си-	Развивать певческий голос, способствовать правильно-	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

<p>стеме В. Емельянова.</p>	<p>му звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Машина»- вибрация губ.</p>
<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса),интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Конфетки» - логоритмическая песенка.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и</p>	<p>«Семейка огурцов»; «Ехали медведи», «Гамма»; «Ежик и бычок»;</p>

<p>6. Песни.</p>	<p>вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>«Трёхцветный мой флажок» муз.и сл.Н.Орловой</p> <p>«Мы обо всём с мамой поём» сл.С.Еремеева, муз.М.Еремеевой.</p>
------------------	--	--

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по си-</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильно-</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p>

<p>стеме В. Емельянова.</p>	<p>му звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Машина»- вибрация губ.</p>
<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Лиса» - логоритмическая песенка.</p>
<p>5. Упражнения для</p>	<p>Упражнять детей в чистом</p>	<p>«Гамма»;</p>

распевания.	интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь»; «Волк».
6. Песни.	Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла.	«Дорогой Новосибирск» Муз. Е.Смирновой, сл.Е.Смирновой, М.Пролыгиной

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. Игры двигательнo-изображающие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Облака», «Гусеница», «Карабас и куклы»..... «Здравствуйте» Картушина.

<p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильно-му звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p>
<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса),интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Гора» - логоритмическая песенка.</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>	<p>«Гамма»; «Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса»; «Мышка».</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>«Дорогой Новосибирск» Муз. Е.Смирновой, сл.Е.Смирновой, М.Пролыгиной</p>

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная	Освоение пространства,	«Приветствие»

<p>игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать</p>	<p>Модель И. Евдокимовой. «Облака», «Гусеница», «Карабас и куклы»....</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вёз корабль карамель», «Кит-рыба».</p>
---	---	---

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту.</p>	<p>«Гамма»;</p> <p>«Котенок и бабочка»</p> <p>«Птичка и Лиса»</p> <p>«Машенька и Медведь».</p> <p>«Пробуждальная песенка»;</p> <p>«Все ли можно сосчитать»; А.Петряшева</p> <p>«Тик так» группа Мультяшки</p> <p>«Варись, варись кашка» муз. и сл.К.Костина;</p> <p>«Кукушкины гаммы» сл.С.Золотухин, муз.А.Ермолов.</p> <p>«Бравые солдаты» Сл. Т.Волгиной, муз. А.Филипенко</p> <p>«Трёхцветный мой флажок» муз.и сл.Н.Орловой</p> <p>«Мы обо всём с мамой поём» сл.С.Еремеева, муз.М.Еремеевой.</p> <p>«Дорогой Новосибирск» Муз.и сл. Е.Смирновой,</p>
---	--	--

II. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр и флэш накопитель USB - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
2. Ноутбук.
3. Экран
4. Проектор
5. Радио микрофоны, стойки к микрофонам.
6. Пульт и 2 усилителя.
7. Синтезатор используется для написания минусовых фонограмм к песням.
8. Фортепиано.

Предметно-развивающая среда.

1. Ширмы.
2. Костюмы.
3. Музыкальные инструменты.
4. Маски.
5. Реквизиты.
6. Картинки и иллюстрации музыкально-дидактических игр. **Приложение №7,8,9.**

3.2. Средства информатизации и цифровизации.

Оборудование	Расположение	Использование
Ноутбук с доступом к сети интернет	В музыкальном зале	Сопровождение педагогического процесса

		(документооборот, подготовка методического материала, рекомендаций, презентаций и т.п.), медиатека. Участие в онлайн-семинарах, вебинарах, обмен опытом (видеоматериалами), размещение информации в СМИ
Smartдоска, проектор	В музыкальном зале	Медиа презентации, развивающие игры, видео-поддержка на мероприятиях
Принтер Сканер Брошюратор Ламинатор Копировальный аппарат	Кабинет старшего воспитателя	Подготовка методических материалов, наглядных пособий
Фотоаппарат Sony, видеокамера Sony	Кабинет старшего воспитателя	Изготовление фото- и видеоматериалов в ходе реализации Программы «Звонкий голосок»
Смартфоны	Личные у педагогов	Обмен файлами между педагогами, родителями, размещение информации в соцсетях, WhatsApp, Instagram, Youtube
Музыкальный центр Микшерский пульт Усилители звука (2шт)	Музыкальный зал	Музыкальное сопровождение в процессе реализации Программы

Радио и шнуровые микрофоны Стойки для микрофонов USB – колонка		
Синтезатор Фортепиано	Музыкальный зал	Запись минусовых фонограмм для песен, музыкальное сопровождение.

3.3. Место и время Программы в образовательном процессе.

Занятия проводятся в музыкальном зале, по вторникам с 16-00 до 16-45 (по подгруппам и индивидуально).

3.4. Традиционные события и праздники.

К традиционным событиям Программы можно отнести традиционные праздники детского сада (Праздник осени, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, театрализованная и проектная деятельности). **Приложение №1,2.**

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Занятия проходят в музыкальном зале, в котором создана комфортная предметно - пространственная среда:

Во время занятий используются следующие технические средства для успешного обучения: фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, радио микрофоны, ноутбук, экран, проектор.

3.6. Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
3. Картотека пальчиковой гимнастики.
4. Картотека артикуляционной гимнастики.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Сборники минусовых и плюсовых фонограмм песен по разным тематикам на USB носителях, а так же в хранилище ноутбука.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982 г.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Невская НОТА 2015.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895 г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000 г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986 г.
11. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990 г.

