

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 7 комбинированного вида» (МКДОУ д/с № 7)

630001 г. Новосибирск ул. Холодильная 25, тел. 225-97-18

Принята
Педагогическим Советом
МКДОУ д/с № 7
Протокол № 1 от «27» 08 2020 г.

Утверждена
Заведующий МКДОУ д/с № 7
Т.К. Санина
Приказ № 130 от «27» 08 2020 г.

Утверждена
Заведующий МКДОУ д/с № 7
Т.К. Санина
Приказ № 100 от «2» 08 2021 г.

**ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОГО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ ТЕАТР
«ИСКОРКА»**

Авторы - составители:
Е.А. Смирнова,
музыкальный руководитель,
М.Г. Пролыгина,
музыкальный руководитель,

Новосибирск

Содержание

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.....3
- 1.2. Принципы реализации Программы.....5
- 1.3. Цель и задачи Программы.....5
- 1.4. Контингент10
- 1.5. Ожидаемые результаты реализации Программы.....10
- 1.6. Оценка эффективности Программы.....10
- 1.7. Формы подведения итогов реализации Программы.....10

II. Содержательный раздел

- 2.1. Организация образовательного Процесса.....11
- 2.2. Место Программы в образовательном процессе.....11
- 2.3. Методы и приемы, используемые в Программе.....11
- 2.4. Инновационные методы.....14
- 2.5. Учебно-тематический план реализации Программы.....18

III. Организационный раздел

- 3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы.....24
- 3.2. Средства информатизации и цифровизации.....24
- Список литературы.....26

Приложение 1 Памятка Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.....27

Приложение 2 Мониторинг эффективности реализации Программы «Искорка».....28

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъём. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням, русскому народному творчеству. Большое внимание уделяется музыкально-театрализованной деятельности дошкольников, в ходе которой дети испытывают на себе влияние мощного синтеза искусств: музыки и театра. Согласно работам Л.Н. Столович, Л.С.Выготского, И.А. Ильина, мы можем сказать, что искусство способно оказывать большое влияние на развитие личности. Общение с искусством может способствовать развитию у ребёнка самосознания и формированию у него духовного отношения к другим людям и общечеловеческим ценностям, расширяет представления ребёнка об окружающем мире, людях. Благодаря своим катарсической и психотерапевтической функциям искусство способно поддерживать оптимистическую жизненную позицию ребёнка, освобождать его от отрицательных переживаний. Погружение в мир искусств способствует развитию в ребёнке потребности в творчестве, творческое мышление и воображение, вводят в мир человеческих взаимоотношений, служит средством общения между людьми.

Музыка и театр, благодаря своей экспрессивно-эмоциональной природе, способны формировать у ребёнка эмоционально заинтересованное отношение к миру. В процессе музыкально-театрализованных занятий ребёнок переживает разные чувства и эмоции и благодаря этому «открывает» для себя души других людей. Музыкальные произведения и сказки расширяют представления ребёнка о добре и зле и более полно дифференцируют их образы в сознании дошкольника: разные стороны и Прекрасного (красота окружающего мира, красота и возвышенность человеческих отношений и чувств, стремлений добра к торжеству над злом, сила человеческих характеров) и Безобразного (хитрость или глупость, злость и бездушие, хаос и разрушение). Общение с русской классикой и фольклором способствует развитию у детей

национальных чувств. Ребёнок может испытать наслаждение от своеобразного колорита русских интонаций, почувствовать свою принадлежность к данной культуре и своё единство с ней.

Благодаря музыке и театру мир, окружающий ребёнка может существенно преобразиться и наполниться особой красочностью, звучанием и глубиной. Сюжеты детских сказок столь же разнообразны, сколь разнообразны отношения между людьми, всегда социальны, так как формируются на основе социального опыта и наблюдения за жизнью.

Образовательная программа детского сада предполагает организацию театрализованной деятельности педагогами каждой возрастной группы. При этом, в режиме дня не достаточно времени, чтобы ребенок мог побыть в разных ролях одного произведения, смог раскрыться и проявить свои эмоции, а для постановки большого спектакля требуется много репетиций. А показ спектакля часто переносится или вообще не возможен из-за отсутствия какого либо ребенка исполняющего ту или иную роль.

Поэтому мы разработали Программу детского музыкального театра «Искорка», предусмотрев иную организацию театрализованной деятельности детей. Идея заключалась в том, чтобы подготовка спектаклей не являлась традиционной репетицией, а была организована, как своеобразная сюжетно-ролевая игра с проигрыванием ребенком нескольких ролей, включающих групповое и индивидуальное пение.

Такой подход дает возможность каждому ребенку примерить на себя роль положительных и отрицательных героев в каждом спектакле, побыть в главных и второстепенных ролях, наблюдать и присваивать опыт эмоционального проживания образов героев другими детьми, возможность солировать и позволяет осуществлять замену при отсутствии какого-либо ребенка исполнителя роли.

Это позволит на итоговом спектакле каждому ребенку иметь индивидуальный музыкальный номер и участвовать в показе спектакля в разных ролях.

1.2. Принципы реализации программы:

- Гуманность
- Системность и систематичность
- Последовательность
- От простого к сложному (отбор учебного материала)
- Наглядность
- Доступность

1.3. Цель и задачи Программы

Цель Программы: художественно-эстетическое развитие детей через музыкально-театрализованную деятельность.

Задачи Программы:

1. Создавать комфортное общение для развития творческой активности детей в музыкально - театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощённо держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации);
2. Развивать эмоциональную сферу детей (сферу чувств, соучастия, сопереживания), воспитывать умение эмоционально и выразительно общаться;
3. Развивать коммуникативные качества личности детей (обучение вербальным и невербальным видам общения детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
4. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие внимания),
5. Обучать детей технике пения, движения, музицирования.

Задачи музыкально-театрализованной деятельности по возрастам

Задачи музыкально-театрализованной деятельности во второй младшей и средней группах:

Театральная игра:

- ✚ Знакомить детей не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации - жестом, мимикой, костюмам, декорациями (реквизит), мизансценой и т.д.
- ✚ Развивать внимание, восприятие; прививать навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Музыкальные способности:

- ✚ Побуждать ребёнка к сольному исполнению.
- ✚ Развивать у детей слух - звуковысотный, мелодический, интонационный, динамический
- ✚ Развивать у детей чувство ритма
- ✚ Развивать у детей ладовое чувство
- ✚ Развивать исполнительские способности детей:
 - чистота пения (интонация)
 - ритмичность (во всех видах музыкальной деятельности)
 - эмоциональность
 - осмысленность
- ✚ Учить одновременно с другими детьми начинать и заканчивать песню.

Ритмопластика

- ✚ Формировать умение двигаться по сцене в соответствии с характером персонажа, сценарием сказки (средняя группа)
- ✚ Формировать у детей простейшие образные выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных, учить владеть своим телом).

Культура и техника речи

- ✚ Развивать артикуляцию и речевое дыхание.
- ✚ Учить строить диалог по сказке с помощью взрослого.
- ✚ Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито и т.д.
- ✚ Пополнять словарный запас образными художественными

выражениями

Основы театральной культуры

- ✚ Познакомить детей с устройством зрительного зала и сцены, воспитывать культуру поведения на сцене и в зале.

Задачи музыкально-театрализованной деятельности в старшей

группе:

Театральная игра

- ✚ Развивать находчивость, воображение фантазию, быстроту реакции и координацию движений.
- ✚ Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами.
- ✚ Учить сочинять этюды по сказкам, импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок.

Ритмопластика

- ✚ Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.
- ✚ Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- ✚ Развивать умение использовать разнообразные жесты, передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.

Культура и техника речи

- ✚ Тренировать четкое произношение звуков, упражнять артикуляционный аппарат.
- ✚ Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито и т.д. (в зависимости от роли)
- ✚ Учить строить диалог, проигрывая роли разных героев сказок.

Музыкальные способности

- ✚ Учить петь выразительно, естественным звуком.
- ✚ Учить детей чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него.

- ✚ Развивать у детей слух - звуковысотный, мелодический, интонационный, динамический
- ✚ Развивать у детей чувство ритма
- ✚ Развивать у детей ладовое чувство
- ✚ Развивать исполнительские способности детей:
 - чистота пения (интонации)
 - ритмичность (во всех видах музыкальной деятельности)
 - эмоциональность
 - осмысленность.

Основы театральной культуры

✚ Познакомить детей с атрибутами театрального представления (реквизит) и использовать их во время театрального действия.

Задачи музыкально-театрализованной деятельности в подготовительной группе:

Театральная игра

- ✚ Учить согласовывать свои действия с партнерами.
- ✚ Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- ✚ Воспитывать инициативность и выдержку.
- ✚ Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.
- ✚ Импровизировать игры - драматизации на тему знакомых сказок как пьесу, балет и т.д.
- ✚ Учить действовать на сценической площадке естественно.
- ✚ Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.
- ✚ Развивать умения одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по - разному.

Ритмопластика

- ✚ Учить создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.

- ✚ Развивать умения создавать образы с помощью жеста и мимики.
- ✚ Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность.

Культура и техника речи

- ✚ Развивать умение играть разноперсонажные роли.
- ✚ Формировать чёткую, грамотную речь.

Музыкальные способности

- ✚ Учить петь выразительно, естественным звуком.
- ✚ Учить детей чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него.
- ✚ Развивать у детей слух - звуковысотный, мелодический, интонационный, динамический
- ✚ Развивать у детей чувство ритма
- ✚ Развивать у детей ладовое чувство
- ✚ Развивать исполнительские способности детей:
 - чистота пения (интонация)
 - ритмичность (во всех видах музыкальной деятельности)
 - эмоциональность
 - осмысленность

Основы театральной культуры

- ✚ Продолжать изготавливать с детьми атрибуты театрального представления.
- ✚ Активизировать познавательный интерес. Закрепить, кто и как создаёт спектакль, различия между понятиями «актёр» и «артист».

1.4. Контингент

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей 4-7 лет. Так же в реализации Программы участвуют родители (изготовление костюмов и декораций)

1.5. Ожидаемые результаты реализации Программы

1. Дети смогут свободно и раскрепощённо держаться при выступлении, импровизируя средствами мимики, выразительностью движений и интонацией;
2. Речь и мимика детей будут эмоционально окрашены;
3. Дети смогут взаимодействовать друг с другом при подготовке и проигрывание театральных постановок.
4. Дети научатся петь и двигаться под музыку в характере героев.

1.6. Оценка эффективности Программы

Ежегодно, в целях проверки эффективности работы по данным направлениям, проводятся диагностические срезы по Картам индивидуального развития детей используемых в Основной образовательной программе МКДОУ Д/С №7.

Основным методом диагностики в Программе является наблюдение за детьми при подготовке и проведение итоговых спектаклей

1.7. Формы подведения итогов реализации Программы

Итогами реализации Программы являются театрально-музыкальные постановки два раза в год.

II. Содержательный раздел

2.1. Организация образовательного процесса

Совместная деятельность с детьми по реализации Программы организуется в музыкальном зале детского сада.

2.2. Место Программы в образовательном процессе

Программа реализуется два раза в неделю, во второй половине дня (среда, пятница). Продолжительность занятий соответствует санитарным нормам: дети 3-4 лет- 15 мин; 4-5 лет- 20; 5-6 лет -25 мин; 6-7 -30 мин.

2.3. Методы и приемы, используемые в Программе

- Опора на жизненный опыт.
- Использование образцов (рисунки, видео, показ другими детьми и т.д.)
- Методические показы.
- Повторение.
- Коллективное обсуждение.
- Импровизация.
- Свобода выбора.
- Проблемная ситуация.

С детьми младшего и среднего возраста мы осваиваем простейшие образно - выразительные умения (имитирование характерных движений сказочных животных), элементы художественно - образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомимике), поём несложные песенки, рассказываем стихи, играем на музыкально - шумовых инструментах.

Например, упражнение «Две лягушки»:

Дети перед игрой выбирают роль весёлых или грустных лягушек. «Весёлые лягушки» прыгают по залу, квакают, «высматривают добычу и ловят комаров». Потом они встречаются в центре зала, улыбаются друг другу, хлопают в ладоши, весело кружатся, а «грустные лягушки» двигаются вяло, медленно, показывают мимикой грусть, сдвигая брови, опустив кончики губ. «Весёлые

лягушки» поют задорную звонкую песенку, а «грустные лягушки» откликаются той же песенкой, но с протяжной жалобной интонацией.

Также на занятиях с малышами используем упражнения: «Солнышко проснулось», «Трусливые зайчата», «Хитрая лисичка», «Сороки - болтушки». Такие упражнения развивают интонационную выразительность речи детей, учат использовать в игре большое пространство, что очень важно для детей с нарушением зрения; формируют большой запас эмоций и впечатлений.

У всех сказочных персонажей есть своя песенка, свои характерные движения, своё настроение. Маленькие дети с удовольствием участвуют в эпизодических ролях в спектаклях вместе со старшими дошкольниками. На занятиях знакомим детей с пиктограммами (картинками - символами с изображением различных эмоций человека). Для каждого человечка мы придумываем фразу и произносим её с соответствующей интонацией, или одну и ту же фразу мы произносим с разными интонациями.

В дальнейшей работе за основу берутся известные детям фрагменты литературных произведений, которые они должны обыграть при помощи пластики, мимики, пантомимики. На первом этапе работы все движения отрабатываются перед зеркалом, чтобы дети могли контролировать свои эмоции. На следующем этапе конкретный сказочный образ передаётся детьми уже на сцене («Муха - Цокотуха», К. И. Чуковского, «Лошадка», «Бычок» А. Барто...) На заключительном этапе мы играем в артистов и зрителей. Дети - «артисты» сами выбирают для себя определённый сказочный образ и проигрывают роль на сцене, а дети - «зрители» отгадывают какой это персонаж. Положительный эмоциональный отклик у детей вызывает песенка, которую все поют вместе и «артисты» и «зрители».

На занятиях используем разнообразные по содержанию произведения выражающие разные чувства и настроения, которые соотнесены с возрастными возможностями детей и доступны для их восприятия, например Н.А. Римский - Корсаков «Полёт шмеля», Д.Б. Кабалевский «Резвушка», «Злюка», «Плакса», «Клоуны», П.И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом», «Вальс

цветов», А. Вивальди «Времена года», Л.В. Бетховен «Весело - грустно» и др. Некоторые методы и приёмы работы я использовала из программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой на разные темы: «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей», «Природа в музыке», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Сказка в музыке». Дети играют в мини - спектакли, где главный герой - музыка, определяющая импровизационно - пластическую игру. Ни один из предлагаемых танцев не является постановочным - дети передают в движениях характер музыкального образа.

Мини - спектакль «Утро». Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...(«Утро» Э. Грига, «Утро» О.Сереброва) Спектакль остаётся открытым для творческого поиска каждого ребёнка. На музыкальных занятиях дети, слушая музыку, с удовольствием представляют себя бабочками, чудо - цветами, снежинками, таинственными деревьями, реагируют на смену музыкальных интонаций движениями, мимикой, пластикой рук. Занятия такого рода позволили обогатить содержание эмоционально - волевой сферы детей, сделать их более раскрепощёнными, эмоционально открытыми.

Одной из форм музыкального развития детей является игра на музыкальных инструментах. На занятиях дети самостоятельно изобретают музыку, используя при этом звуки различных инструментов, звуки и шум предметного мира, звуки, извлекаемые при помощи человеческого тела: шипение, хлопки, шлепки, свист, шёпот, топот, щелчки. Предлагаем детям темы для импровизации, например, исполнить марш игрушек или вальс снежинок, изобразить какое - либо время года, звон колоколов, передать музыкой какое-нибудь настроение или чувство. После того, как дети исполнят свою импровизацию, предлагаем им послушать музыкальное произведение на эту тему. Например, дети изображают шум ветра, вьюги при помощи маракасов, дудок, бумажных султанчиков, собственного дыхания, гудения, свиста, после чего слушают произведение А. Вивальди «Зима» в оркестровом

исполнении.

Дети старших и подготовительных групп с удовольствием участвуют в больших спектаклях, где они самостоятельно играют роли различных персонажей, поют сольные и коллективные песни, танцуют. Игры - сказки, театральные постановки помогли, на доступном для детского восприятия уровне, накопить опыт самостоятельных творческих действий.

Приоритетное значение при этом имели сказки, игры, способствующие проявлениям образного мышления и воображения. Например, в спектакле «Золушка» дети 6 - 7 лет войдя в образ героев сказки, смогли передать подлинное настроение капризных дочерей, властной надменной Мачехи; робкой, мечтательной и утончённой Золушки, заботливого Короля и влюблённого Принца. Детские музыкальные спектакли дают детям огромную возможность раскрыть свои таланты, воплотить в жизнь мечту. Выплеснуть накопившуюся энергию, найти друзей, разобраться в своём характере и сделать ещё один шаг в достижении окружающего мира.

Созданные руками детей герои, декорации к спектаклям обыгрываются в сказках. Дети с большим интересом выступают не как «иллюстраторы», а как «авторы» собственного видения сказочного образа.

2.4. Инновационные методы

Один из существующих фактов - что именно **театрализованная направленность в деятельности** является свежей струёй в развитии чувств и эмоциональных откровений ребенка. Ведь здесь он и раскрепощается, и формулирует свои творческие инициативы, и получает искомое. Что в свою очередь способствует раскрытию индивидуально - личностного потенциала: ребенок наряду с выражением своих эмоций становится способным самостоятельно добывать знания о решении внутренних противоречий.

Использование новых инновационных технологий постепенно обеспечивает становление партнёрских отношений между семьёй и ДОУ в **театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.** А свою

очередь **Театрализованная деятельность** позволяет решать такие педагогические задачи, как:

--способствовать более целостному восприятию и глубокому пониманию **дошкольниками** изучаемого материала, повышать познавательную мотивацию, вовлекая их в активную самостоятельную **деятельность**, формировать потребности к поиску и выявлению своих оригинальных находок;

--позитивное отношение к применению и освоению нововведений, направленных на расширение кругозора **дошкольниками**;

--дать знания для интеллектуального и духовно-нравственного развития **дошкольников**, способствующие успешному развитию у детей **эрудиции**, фантазии, умению логично рассуждать и делать выводы;

--воспитывать элементарные общепринятые нормы взаимоотношения со сверстниками и взрослыми через игровые действия;

--совершенствовать у **дошкольников** приобретенные игровые навыки и умения для развития игровой активности;

--способствовать использованию в практике современных требований к организации игр **дошкольников** и **формировать** у **дошкольников** нравственную культуру миропонимания.

Безусловно, **театрализованная деятельность** устанавливает стабильную заинтересованность личности в литературных произведениях, в **театре**, а также способствует становлению способностей в этих областях, не говоря уже о коммуникативных способностях: красиво и чётко излагать свои мысли и чувства в общении, грамотно и спокойно отстаивать своё мнение.

Поскольку нетрадиционное занятие строится на принципах:

- постоянная обратная связь,
- диалогизация образовательного процесса,
- оптимизация развития (*активная стимуляция*)
- эмоциональный подъем,

- добровольное участие (свобода выбора),
- погружение в проблему,
- свободное пространство, гармонизация развития.

Иновационная идея заключается в важности заинтересовать родителей воспитанников перспективами формирования **театрализованной деятельности в ДООУ**, приобщая их к жизни детского сада и делая их полноправными партнерами в своей **работе**. Когда детям ещё не хватает полноценных знаний, умений и навыков.

При помощи **инновационных технологий в театрализованной деятельности дети свободно:**

- передают образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощают свои замыслы собственными силами и организуют **деятельность других детей;**
- контролируют внимание;
- понимают и эмоционально выражают различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно читают диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимают позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменяют свои переживания, выражения лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- умеют составлять предложения с заданными словами.
- произносят скороговорки в разных темпах, шепотом.
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Также могут иметь представления

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (*декорации, костюмы*).

Также владеть навыками

- культурного поведения в **театре**;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроения на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Зеркальный уголок для **работы** над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы маски, элементы грима; декорации; **театральный уголок в группе**; куклы для разных видов **театров**.

Использование современных **инновационных технологий** повышает качество воспитательно-образовательного процесса, делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого **возраста**, формирует эмоционально положительное отношение.

2.5. Учебно-тематический план реализации Программы

Средняя группа:

№ п/п	Месяц	Пантомимические игры и упражнения:	Мимика	Сказки для представления	Музыкальный репертуар:
1	сентябрь	«Зайки скачут», «Грустный котик», «Хитрая лисичка», «Медведь в лесу», «Лиса и зайцы»	Улыбка слёзы, огорчение, сочувствие	«В гости к солнышку».	«Хитрая лиса» муз. Л. Спартера, «Зайка» муз. Г. Фрида, «Мишка», «Медведь» муз. В. Ребикова, «Медвежата» муз. Е. Гомоновой
2	октябрь	«Бабочки», «Дождик», «Тучка и дождик», «Солнышко и дождик»	Улыбка слёзы, огорчение, сочувствие, радость	«В гости к солнышку».	«Вальс бабочек» В.И. Ильина, «Веселые капельки» Г.И. Андреева, Песня «Тучка и дождик» Красева М., Френкель Н. «Дождик», «Солнышко» муз. Галеева Н.О., Высоцкая О.
3	ноябрь	«Изобрази героя», «Веселые цыплята»	Улыбка слёзы, огорчение, сочувствие	«В гости к солнышку».	«Попляши со мной, дружок» муз. А. Пономаренко, песня «Вышла курочка гулять» Раутвергер, «Цыплята» Д. Львов-

					Компанейцев
4	декабрь	«Зайчик попрыгайчик», «Косолапый мишка», «Мышки озорные», «Маленькие ежики», генеральные репетиции и итоговый показ спектакля	Улыбка слёзы, огорчение, сочувствие, радость	«В гости к солнышку»	«Заинька» муз. М. Красевой «Лиса» муз. В. Николаева, «Лиса» муз. Тдопатенко, «Ёжик колючий» муз. Е. Гомоновой и перечисленный выше репертуар
5	январь	«Смелые мышки», «Угадай, кого встретил щенок», «Курочки и петушок»	Грусть, страх, удивление	«Кто сказал мяу»	муз. А. Филиппенко, «Хохлатка» муз. М. Красева, «Курочка и цыплята», танец и песенка мышат Климова Л.И.
6	февраль	«Пёсик Барбосик», «Пчелки»	Радость, грусть, печаль, удивление	«Кто сказал мяу»	«Мышки и кот» муз. Т. Бабаджан, «Собачка» муз. Раухвергера, «Песенка щенка», танец пчелок
7	март	«Изобрази героя», «Громко-тихо говори», «Маленький ёжик», «Лягушки»	Радость, грусть, страх удивление	«Кто сказал мяу»,	«Маленький ежик» Картушина, «Три лягушки вечером» Филиппенко А.
8	апрель	«Бабочки на лугу», «Птицы», «Козленок»	Радость, удивление	«Кто сказал мяу»	«Птичка» П.И. Чайковский П.И., «Про козлика» Струве Г., Семернина В.,

					«Воробушки» Красев М.
9	май	Генеральные репетиции и итоговый показ спектакля	Закрепление всех эмоций	«Кто сказал мяу»	Весь перечисленный выше репертуар

Старшая группа:

№ п/п	Месяц	Пантомимические игры и упражнения:	Мимика	Сказки для представления	Музыкальный репертуар:
1	сентябрь	«Походка», «Изобрази героя», «Изобрази настроение», «Зеркало»	Удивление, радость, грусть	«Козленок, который умел считать до 10»	
2	октябрь	«Узнай, кто это», «Изобрази настроение», «Раз-два-три – догони»	Удивление, радость, грусть, злость, гнев	«Козленок, который умел считать до 10»	
3	ноябрь	«Смотри и повтори», «Походка», «Повторим ритм»	Удивление, радость, грусть, страх, осторожность,	«Козленок, который умел считать до 10»	
4	декабрь	«Картина оживает», «Сделай наоборот», «Замри», генеральные репетиции и итоговый показ спектакля	Закрепление всех эмоций	«Козленок, который умел считать до 10»	
5	январь	«Грустная Маша», «Сердитый медведь»	Радость, интерес, нежность	«Как Маша поссорилась с подушкой»	«Живёт на свете красота» муз. Ю. Антонова,

					«У нас на поле» рнп,
6	февраль	«Прогулка по лесу с подружками», «Гости», «Бабка и дед»	Радость, грусть, интерес, нежность, гнев	«Как Маша поссорилась с подушкой»	«Ой, всавала я ранешенько» рнп, обработка Н. Мятлов, «Веселая песенка» муз. Агафонникова, сл. Ганчев, «Русские народные мелодии»
7	март		Радость, интерес, нежность, гнев	«Как Маша поссорилась с подушкой»	«Самая счастливая» Чичков ю., Ибряев К., «Грустная песенка» муз. Агафонников, сл. Ганчев А.
8	апрель		Радость, интерес, нежность, гнев	«Как Маша поссорилась с подушкой»	«Плясовая» муз. Т. Ломова, А Шибицкой
9	май		Закрепление всех эмоций	«Как Маша поссорилась с подушкой»	

Пантомимические игры и упражнения:

«В саду», «Замри», «Царевна Несмеяна «Яблоко», «Сделай наоборот», «Бабочки», «Повторим ритм», «Картина оживает», «Мышки», «Кошка и котята».

Мимика: интерес, задумчивость, трусливость, осторожность, грациозность, смелость, нежность, злость, гнев.

Сказки для представлений: «Как морковку называли морковкой», «Сказка о глупом мышонке», «Как пропало ку-ка-ре-ку», «У солнышка в гостях», «Мешок яблок», «Волки и козлята», «Красная шапочка».

Музыкальный репертуар: «Баю-баюшки-бай, бай» муз. А. Варламова, «Петушок» муз. Е. Горбиной, «Солнышко» муз. Ю. Слонова, муз материал к сказке «У солнышка в гостях» муз. Гомоновой, «Весёлый хор» муз. А. Спаринского, «Озорница Жучка» муз. О. Девочкиной, муз. материал к сказке «Глупый мышонок» муз. О. Геталовой, муз. материал к сказке «Гуси- лебеди» муз. Ю. Вейсберг, «Живёт на свете красота» муз. Ю. Антонова, «Сказка» муз. Р. Паулса, «Летняя песенка» муз. И. Кошманской, муз. материал к сказке «Красная шапочка» муз. Е. Соркиной, «На лужайке» муз. В. Филатовой, «Мама, мамочка» муз. С. Юдиной», «Яблонька» муз. В. Мирясовой, «Рыжие опятки» Муз. О. Зайцевой, «Новоселье» муз. О. Зайцевой.

Подготовительная группа

№ п/п	Месяц	Пантомимические игры и упражнения:	Мимика	Сказки для представлений	Музыкальный репертуар:
1	сентябрь			«Доктор айболит»	
2	октябрь				
3	ноябрь				
4	декабрь				
5	январь			«Приключение буратино»	
6	февраль				
7	март				
8	апрель				
9	май				

Пантомимические игры и упражнения:

«Куда мы попали», «Твоё настроение», «Передай другому», «Кот и мыши», «Колыбельная для мишки», «Твоё настроение», «Кривляки», «Представьте себе», «Остров плакс», «Снеговик», «Что в коробочке», «Кто кого перепойт», «Вьюга», «Костёр».

Мимика: радость, восторг, глупость, высокомерие, воинственность, нежность, хитрость, гнев, важность, застенчивость, любезность, размышления, сочувствие.

Сказки для представлений: «Дюймовочка», «Золушка», «Царевна - лягушка», «Золотой ключик», «Слонёнок», «Маугли», «Доктор Айболит», «Щелкунчик», «Конёк – Горбунок»...

Музыкальный репертуар: «Сказки гуляют по свету» муз. Е. Птичкина, «Мир, в котором мы живём» муз. А. Савельева, «Розовый слон» муз., «Пеликаны» муз. О. Юдахиной, «Радуга» муз. О. Юдахиной, «Спляшем, Ваня» муз. А. Варламова, «Кувшинки» муз. А. Варламова, «Песня Дюймовочки», «Первая гостя» муз. Е. Гомоновой, «Песенка о спящей принцессе» муз. Г. Гладкова, «Песня бабы Яги» муз., «Песня о дружбе» муз. А. Варламова, «Если к папе или к маме...» муз. А. Пономаренко, «Ходики с кукушкой» муз. А. Варламова, «Говорят» муз. Ю. Антонова, «Вместе мы компания» муз. В. Добрынина, «Петухи запели» муз. А. Варламова, «Ква-ква», «Весёлая мышка» муз. А. Варламова, «Волшебный бал» муз. А. Варламова, «Огоньки» муз. А. Варламова, «Чудеса» муз. О. Юдахиной, песни «Щенок», «Лягушка», «Маленький ёжик» муз. Т. Боковой, «Воробьиная дискотека» муз. Ю. Антонова.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Программа «Искорка» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

1. Дидактический материал.
2. Игровые атрибуты.
3. Музыкальные инструменты.
4. Кукольный театр.
5. Аудиоматериал.
6. Маски и костюмы.
7. Декорации.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает принять участие в музыкально-театрализованной деятельности.

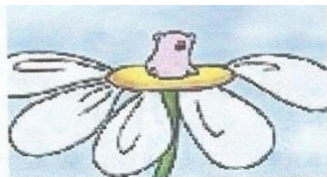
3.2. Средства информатизации и цифровизации.

Оборудование	Расположение	Использование
Ноутбук с доступом к сети интернет	В музыкальном зале	Сопровождение педагогического процесса (документооборот, подготовка методического материала, рекомендаций, презентаций и т.п.), медиатека. Участие в онлайн-семинарах, вебинарах, обмен опытом (видеоматериалами), размещение информации в СМИ
Smartдоска, проектор	В музыкальном зале	Медиа презентации, развивающие игры, видео-поддержка на мероприятиях
Принтер Сканер Брошюратор Ламинатор Копировальный	Кабинет старшего воспитателя	Подготовка методических материалов, наглядных пособий

аппарат		
Фотоаппарат Sony, видеокамера Sony	Кабинет старшего воспитателя	Изготовление фото- и видеоматериалов в ходе реализации Программы «Звонкий голосок»
Смартфоны	Личные у педагогов	Обмен файлами между педагогами, родителями, размещение информации в соцсетях, WhatsApp, Instagram, Youtube
Музыкальный центр Микшерский пульт Усилители звука (2шт) Радио и шнуровые микрофоны Стойки для микрофонов USB – колонка	Музыкальный зал	Музыкальное сопровождение в процессе реализации Программы
Синтезатор Фортепиано	Музыкальный зал	Запись минусовых фонограмм для песен, музыкальное сопровождение.

Список литературы.

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду М.2003
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.2003
3. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников, Ярославль.2005
4. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду, Ярославль 2006
5. Горохова Л.А. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. М.2005
6. Иванова Г.П. Театр настроений. М.2006
7. Картушииа М.Ю. Логоритмика для малышей, М.2004
- 8.Корнилова И.Г. Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушениями зрения. М.2004
9. Кошманская И.П. Театр в детском саду. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004
- 10.Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.2003
11. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей, М 2005
12. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду М.2000
- 13.Учебное пособие под ред. А.Б. Никитиной. Театр, где играют дети. М. Владос 2001
- 14.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.2001.
15. Чистякова «Психогимнастика»



Развитие артистических способностей детей через театральную деятельность

- ◆ Последовательное знакомство детей с различными видами театра.
- ◆ Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- ◆ Совершенствование артистических навыков детей посредством переживания и воплощения образа в сказках

- ◆ Инсценировка песен
- ◆ Театральные этюды
- ◆ Развлечения
- ◆ Фольклорные праздники
- ◆ Сказки, мюзиклы, водевили, театрализованные представления

- ◆ Создание театрального коллектива.
- ◆ Изготовление декораций, ширмы.
- ◆ Организация оркестра.

- ◆ Индивидуальные беседы с родителями
- ◆ Консультации для воспитателей.
- ◆ Сотрудничество с театром кукол.

- ◆ Поиск высокохудожественных музыкальных произведений для аранжировки театральных представлений.

Диагностика развития артистических способностей детей

